|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **New Phonics and Spelling Rules**  **Adjectives** ending in -z change to -ces when describing **a plural noun**:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  | | un cocodrilo feroz | dos cocodrilos feroces | una serpiente feroz | tres serpientes feroces | | | **New Conversational Phrases**   |  |  | | --- | --- | |  |  | | ¿Verdad o falso? | |   ¡Qué va! = no way  Hasta luego / hasta mañana. |
| **New Grammar Points**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | The **preposition** ‘a’ combines with the **masculine singular definite article** el to give al: | **Verbs** change when they appear in a sentence. This is called **conjugation**. In Spanish, it is not always necessary to use the **personal pronoun** because the verb spelling indicates the subject of the verb. | | | El is the **definite article** ‘the’ for masculine (un) nouns and la is for feminine (una) nouns. | The **relative pronoun ‘**que’ means ‘that’ | **Adjectival agreement:** | | | **New Vocabulary and Phrases**  **Adjectives:**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  |  | | feo | fea | guapo | guapa | feroz | feroz |   **Adverbial phrases of place:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | | la cocina | la calle | el salón |   **Infinitive verbs** (the name of the verb shown in the dictionary)   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  | | nadar | roncar | silbar |  | voy = I go | | to swim | to snore | to whistle |  | con = with | |
| **New numbers from 30 – 99**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **1** | **2** | **3** | **4** | **6** | **7** | **8** | **9** | | **30s** | treinta y uno | treinta y dos | treinta y tres | treinta y cuatro | treinta y seis | treinta y siete | treinta y ocho | treinta y nueve | | **40s** | cuarenta y uno | cuarenta y dos | cuarenta y tres | cuarenta y cuatro | cuarenta y seis | cuarenta y siete | cuarenta y ocho | cuarenta y nueve | | **50s** | cincuenta y uno | cincuenta y dos | cincuenta y tres | cincuenta y cuatro | cincuenta y seis | cincuenta  y siete | cincuenta y ocho | cincuenta y nueve | | **60s** | sesenta y uno | sesenta y dos | sesenta y tres | sesenta y cuatro | sesenta y seis | sesenta y siete | sesenta y ocho | sesenta y nueve | | **70s** | setenta y uno | setenta y dos | setenta y tres | setenta y cuatro | setenta y seis | setenta y siete | setenta y ocho | setenta y nueve | | **80s** | ochenta y uno | ochenta y dos | ochenta y tres | ochenta y cuatro | ochenta y seis | ochenta y siete | ochenta y ocho | ochenta y nueve | | **90s** | noventa y uno | noventa y  dos | noventa y tres | noventa y cuatro | noventa y seis | noventa y siete | noventa y ocho | noventa y  nueve | | **Books** | |
| **Songs**  [Cucurrucucú paloma](https://www.youtube.com/watch?v=oDD58aHdMQk) – Mexican huapango  [¿Y tú qué has hecho?](https://www.youtube.com/watch?v=LhXfgENBxII) – Buena Vista Social Club  [Dida](https://www.youtube.com/watch?v=XlB4kWPEWu0) – Joan Baez  [Te recuerdo Amanda](https://www.youtube.com/watch?v=FgnL7LUznfY) Joan Baez | |