|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **New Phonics and Spelling Rules****Adjectives** ending in -z change to -ces when describing **a plural noun**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| un cocodrilo feroz | dos cocodrilos feroces | una serpiente feroz | tres serpientes feroces |

 | **New Conversational Phrases**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ¿Verdad o falso? |

¡Qué va! = no wayHasta luego / hasta mañana. |
| **New Grammar Points**

|  |  |
| --- | --- |
| The **preposition** ‘a’ combines with the **masculine singular definite article** el to give al: | **Verbs** change when they appear in a sentence. This is called **conjugation**. In Spanish, it is not always necessary to use the **personal pronoun** because the verb spelling indicates the subject of the verb. |
| El is the **definite article** ‘the’ for masculine (un) nouns and la is for feminine (una) nouns. | The **relative pronoun ‘**que’ means ‘that’  | **Adjectival agreement:** |

 | **New Vocabulary and Phrases****Adjectives:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| feo | fea | guapo | guapa | feroz | feroz |

**Adverbial phrases of place:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| la cocina | la calle | el salón |

**Infinitive verbs** (the name of the verb shown in the dictionary)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  nadar | roncar | silbar |  | voy = I go |
| to swim | to snore | to whistle |  | con = with |

 |
| **New numbers from 30 – 99**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **30s** | treinta y uno | treinta y dos | treinta y tres | treinta y cuatro | treinta y seis | treinta y siete | treinta y ocho | treinta y nueve |
| **40s** | cuarenta y uno | cuarenta y dos | cuarenta y tres | cuarenta y cuatro | cuarenta y seis | cuarenta y siete | cuarenta y ocho | cuarenta y nueve |
| **50s** | cincuenta y uno | cincuenta y dos | cincuenta y tres | cincuenta y cuatro | cincuenta y seis | cincuentay siete  | cincuenta y ocho | cincuenta y nueve |
| **60s** | sesenta y uno | sesenta y dos | sesenta y tres | sesenta y cuatro | sesenta y seis | sesenta y siete | sesenta y ocho | sesenta y nueve |
| **70s** | setenta y uno | setenta y dos | setenta y tres | setenta y cuatro | setenta y seis | setenta y siete | setenta y ocho | setenta y nueve |
| **80s** | ochenta y uno | ochenta y dos | ochenta y tres | ochenta y cuatro | ochenta y seis | ochenta y siete | ochenta y ocho | ochenta y nueve |
| **90s** | noventa y uno | noventa ydos  | noventa y tres  | noventa y cuatro  | noventa y seis  | noventa y siete  | noventa y ocho  | noventa ynueve  |

 | **Books**  |
| **Songs** [Cucurrucucú paloma](https://www.youtube.com/watch?v=oDD58aHdMQk) – Mexican huapango [¿Y tú qué has hecho?](https://www.youtube.com/watch?v=LhXfgENBxII) – Buena Vista Social Club[Dida](https://www.youtube.com/watch?v=XlB4kWPEWu0) – Joan Baez[Te recuerdo Amanda](https://www.youtube.com/watch?v=FgnL7LUznfY) Joan Baez |